« L’art est un anti-destin ». Cette formule qui clôt le volume des *Voix du silence* condense l’esthétique d’André Malraux. Elle montre dans sa concision même, ce qui, pour lui, se joue dans l’art : la réponse de l’humain à un monde qui lui apparaît comme insensé, ou qui, à tout le moins, échappe totalement à sa compréhension. « Le sens du monde est aussi inaccessible à l’homme que la conduite des chars des rois aux scorpions qu’ils écrasent ».